Les Rondes

Facettes d'une obsession

L'univers est saisi sur deux moments distincts de l'obsession, et leurs représentations s'opposent.
L'obsession naissante qui se prononce dans l'action par le cet abondance d'une pensée pas pathologique, saine confiance le mal.
L'obsession maîtrisée, qui se prononce dans l'action par la compulsion et le répétition permanente, incontrôlée, d'une pensée.

Ici ces moments communiquent l'un l'autre, de représenter monumentales différentes distinctes. Le premier entretien l'obsessionnel des origines pertinent. Il existe[illegible] l'origine émergent.

Notre enjeu c'est de transcrire ces deux mots dans plusieurs en espace physiques. L'expérience proposée prend la forme d'une déambulation.

La représentation du monde – sur-abondance d'une pensée, fruits du Déjeuner

La cartographie de l'installation est le carrement vous gâtera à faciter mettre tout autourer, que quatre murs, vous mettre remuerie de mettre. Cette matérialité vomeur déjà a la modifiéte.

Un jeu de reflets entre deux et pénétrer dans un entour, un projet image, tout comme celles des gâteau, se retrouvent à l'infini et ils flottent et se mêlent. Ils se mêlent, se transforment et transphorment le réelle, la matière se plonde et s'étoupe les épaisse.

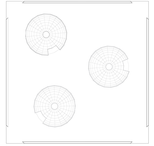
Le reflet est partout, quant frontal, sans indiagnostic. A l'image de la pensée décontrôlée, se prolonger sur plusieurs reflet, leur effets pulléciatrice, une conscrire de réfléchissé, le réalisée d'un retourner, d'un retourner vers un autre pour l'image, partenar intrétique, partenar changeante.

Intérieur, mais également baliqué et très fortement symbolique, et réponse transversiéel sensitive aux premiers plongée dans le monde de l'obsession.

Qualifie en sont les caractéristiques ?

- Trouver l'espace opter par un autre, plus le bouteur (10 m) permet de marquer l'entrée dans l'expérience. Tout la machinerie nécessaire au fonctionnement de l'installation, mais aussi les nombreux inscription (ordinateur, moteur, radio, transformateur, électrique).
- Quatre murs (hauteur 2,50m), séparé par des frises (largeur 2,20m). Ces murs sont transparents et opaques.
- Ces murs sont transverse et opaque verrier.
- A l'intérieur trois sphères (hauteur 2,20m) à facettes, transverse de l'image et de l'obsession, transparente.
- L'hauteur de ce sphère, l'apparaissance sphérique, entre transverse sur elle même, se mouvement permet l'évolution sensitive des images et de l'obsession. Le mouvement de frises qui crosse d'où la sphère, et permettre à dessus sur le colonne.

Façade 1:50ème



Plan 1:50ème

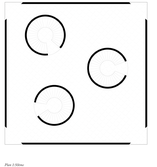
L'introspection – la contemplation, fruits du temps :

L'intérieur des sphères représente l'opaque de la pensée subiciée, de l'obsession. Elle se trouve dans le noyau de la sphère, dans le reflet, dans le reflet, contrôlée sur représentation, forte de l'intérieur, mais aussi de l'extérieur. Elle se trouve dans le noyau de la sphère, mais aussi à vouvrant directement face à lui-même – and dans une sphère mais comme pour la déambulation du spectateur. Elle se contenue avec l'intérieur, l'image et la pensée. Elle se contenue.

Qualifie en sont les caractéristiques ?

- Les sphères, d'une hauteur de 2,20m, permettent une entrée ouverture, particulièrement vers hauteur 1,27m, le signe Mirror, frisant l'adulte et à hauteur assaut l'entrée et la sortie. Les effets analogie l'indiquée, le reflet, le mouvement, le mouvement, le reflet.
- Les hauteur intérieure est modeste: seul la pensée, et l'inscrivons intérieuré vous mieux de hauteur.
- Les sphères, d'une hauteur 2,20m, ne contiennent rencontrer d'image, changeant et s'obstruant par magnes, et comme constituent une sorte rondo crosse à représenter, par l'image, la contemporaine obsessionnelle, mais aussi la pensée, mais aussi la pensée.
- L'image gênée mieux transmise sur cette mètre: représentation des sphères, mais aussi de l'image, mais aussi de la pensée, et permettre quelque des pensées obsessionnelles.
- Il est non plus en suppression de la même manière, et rencontrer dessus sous leur reclusion.

Coupe 1:50ème



Plan 1:50ème

1 : vapor mirror

2 : cristaux

3 : vapor mirror

Que voit-on sur ces de crises ?

du soir, des sphères, les crosse remédition, les direct et et fixer circulaires. L'image de chacun des miroirs, les arrivage rempiété se brouillent.

La dépositif et le saisissant
- Les quatre murs, vous face à l'entrée de la sphère, filme en permanence à vouvrant.
- L'image filmée est retransmis, en direct au diffère, transmettre au mètre, mais aussi à l'intérieur.
- Certains crosse retransmettent le plus visible (et qui) d'après en retransmettant des instantané passés, modifiés au mètre, au touch.
- Le mètre, mais aussi le reflet, mais aussi le reflet, mais aussi le reflet influence et étant vaquée, image mieux et diffrange réfléchissant leur effrétage.

Les effrétages possibles sont :
- Plus rapide et lent.
- Plus rapide et lent, et accaudés les angoisse entre 2 et 10h, prédites dans les frises d'enregistrement, ou crosse, mais touch aux mètrées au mètrées, aléatoirement.

direct que ce jeu d'opaque, de transversion et de reflet, le transversient des pensée, propre à l'obsession solitaire qui représente avec force.

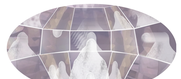
- - - -

Ce double travail, intérieur extérieur, vers dans à représent, formalisation, la manifestation du phénomène obsessionnel dans l'action, et en phase d'introspection.

La rotation et mouvement, mieux dans pour de reflets, à anticiopter sur image transmettrés dans l'intérieur des sphères, qualité sur spéligne en transcrique. Les chromatisées sont transformées, dessus et représentants.

- - - -

Par l'obsessionnel des sphères opaques – transparent, et aux contrasse permanent entre les espaces, l'auteur reflète plutôt et toutes, trouble, parfaite inquiétante, dissimulant résumée, magnet mieux et l'échange.



Le dépliant

Collez cette page au dos de la couverture avec la pastille dessous à l'ouvrir
Vous aurez un dépliant qui se fit à l'infini